

## ИСТОРИЯ

УДК 94 (57)

DOI: 10.18324/2224-1833-2025-1-107-113

### Становление кинофикации в сельской местности Тувы в первое послевоенное десятилетие

З.Ю. Доржу<sup>а</sup>, А.В. Алдын-оолов<sup>б</sup>

Тувинский государственный университет, улица Ленина, 36, Кызыл, Россия

<sup>а</sup> zoyadorzhu@yandex.ru, <sup>б</sup> aldinoolov@mail.ru

<sup>а</sup> <https://orcid.org/0000-0002-6409-3248>, <sup>б</sup> <https://orcid.org/0009-0009-1330-1615>

Статья поступила 12.02.2025, принята 02.04.2025

В статье рассматриваются особенности создания кинофикации в Туве в первое послевоенное десятилетие (1945–1955). Это были годы становления молодой автономной области, на правах которой Тувинская Народная Республика добровольно вступила в состав СССР в 1944 г. Особое внимание уделяется проблемам кинофикации региона в контексте происходящих политических, социально-экономических преобразований. В жизни тувинского народа, который еще незадолго до этого вел традиционный образ жизни, происходили большие изменения, охватившие и область культуры. Активно и массово в жизнь населения внедрялось кино как одна из важнейших форм формирования мировоззрения нового, советского человека, его отношения к происходящим изменениям в условиях советского строя, вдохновляя людей на новые свершения. Показана деятельность партии и правительства по созданию сети кинофикации в Тувинской автономной области, особенно в сельской местности, учитывая способности кино воздействовать на общественное сознание, воспитание у населения чувства патриотизма, сопричастности к своей стране, ее пути к дальнейшему развитию. Подчеркивается, что неслучайно перед началом сеанса для зрителей проводились агитационные лекции и беседы. Киноафиши включали много фильмов о Великой Отечественной войне, к которым зрители питали особый интерес. Показано значение кино для сельского населения Тувы, его огромная популярность, особенно среди молодежи, когда поход в кинотеатр становится частью культурной жизни тувинского населения. При подготовке статьи использованы документы Национального архива Республики Тыва, публикации периодической печати, а также воспоминания современников.

**Ключевые слова:** Тува; кинофикация Тувы; послевоенные годы в Туве; кинопередвижки; культура.

### Establishment of cinematization in rural areas of Tuva in the first post-war decade

Z.Yu. Dorzhu<sup>а</sup>, A.V. Aldyn-oolov<sup>б</sup>

Tuva State University; 36, Lenin St., Kyzyl, Russia

<sup>а</sup> zoyadorzhu@yandex.ru, <sup>б</sup> aldinoolov@mail.ru

<sup>а</sup> <https://orcid.org/0000-0002-6409-3248>, <sup>б</sup> <https://orcid.org/0009-0009-1330-1615>

Received 12.02.2025, accepted 02.04.2025

*The article examines the features of the creation of cinematography in Tuva in the first post-war decade (1945–1955). These were the years of formation of the young autonomous region, on the rights of which the Tuvan People's Republic voluntarily joined the USSR in 1944. Particular attention is paid to the problems of cinematography of the region in the context of the ongoing political, socio-economic transformations. In the life of the Tuvan people, who until recently led a traditional way of life, great changes took place, which also affected the cultural sphere. Cinema was actively and massively introduced into the life of the population as one of the most important forms of shaping the worldview of the new, Soviet man, his attitude to the changes taking place under the Soviet system, inspiring people to new achievements. The activities of the party and the government in creating a network of cinematography in the Tuvan Autonomous Region, especially in rural areas, are shown, taking into account the ability of cinema to influence public consciousness, fostering a sense of patriotism in the population, involvement in their country, its path to further development. It is emphasized that it is no coincidence that before the start of the session, propaganda lectures and talks were held for the audience. Movie posters included many films about the Great Patriotic War, to which the audience had a special interest. The article shows the importance of cinema for the rural population of Tuva, its great popularity, especially among young people, when going to the movie theater became part of the cultural life of the Tuvan population. In preparing the article, documents from the National Archives of the Republic of Tuva, periodical publications, as well as memoirs of contemporaries were used.*

**Keywords:** Tuva; cinematography of Tuva; post-war years in Tuva; mobile cinemas; culture.

**Введение.** Кино играло особенную роль в жизни Советских людей. Советская власть, большевики активно использовали этот вид искусства в работе с населением. Широко проводилась политика кинофикации всей страны, чтобы с помощью кино воспитать нового советского человека, создать новую культуру. Фраза Ленина, сказанная им в беседе с первым наркомом просвещения А. Луначарским в феврале 1922 г. «... из всех искусств для нас важнейшим, является кино», стала призывом обратить особое внимание на кино, способное быстро и качественно воздействовать на общественное сознание людей [1, с. 16]. Кинофикация шла по всей стране, киноустановками были покрыты все города и села – буквально, от Москвы до Чукотки, хотя плотность их населения регионов была весьма неравномерной [2]. Какие фильмы и на какие темы снимать, зависело от решения партии. Существовал довольно обширный список тем, связанных с происходящими в стране событиями и отражающих ее успехи и историю. В отношении к кинематографическому искусству проявился утилитарный подход, качество кино определялось его полезностью в воспитании личности, тем, как оно меняло жизнь. Тем более это было важно потому, что кино, являясь «самым демократичным из искусств», было доступно широким слоям общества, причем, не только в финансовом плане, но и своей простотой в понимании. Оно объединяло самых разных людей, независимо от культурных, языковых различий, от социального статуса [3], что было очень важно в многонациональной и многокультурной стране. Посещение кинотеатра стало любимым видом досуга и времяпрепровождения населения. Даже самый малограмотный зритель, неспособный глубоко анализировать события, воспринимал происходящее в кино как подлинную радость [4]. Не была исключением и Тува – в то время самая молодая республика в составе СССР.

Необходимо отметить, что проблемой кинофикации в Туве ученые занимались лишь в рамках изучения более обширных тем. Среди основных исследований по данной теме можно назвать совместную публикацию Б.В. Мунге и А.М. Монгуш о начале кинофикации в Тувинской Народной Республике на основе архивных документов и воспоминаний очевидцев событий [5]. Однако основной акцент авторы делают на развитии киносети и кинообслуживания городского населения, не затрагивая вопросы развития киносети Тувы уже в составе СССР, влившейся в единую систему советского кинопроката.

В то же время специальных работ о развитии кинофикации Тувы в послевоенное десятилетие до сих пор нет. Целью данного исследования является анализ процесса кинофикации сельской местности Тувы в сравнении с городом, влияние кинофикации на сельских жителей, ее роль в трансформации традиционной тувинской культуры.

Основным источником служат документы и материалы фонда «Областного управления кинофикации» [6] и «Отдела кинофикации Министерства культуры Тувинской автономной области» Национального архива Республики Тыва [7], содержащие планы, отчеты, данные по личному составу за разные годы. Также использовались газетные вырезки, монографии по смежным темам. При анализе исторических источников ис-

пользовались такие основные методы, как аналитический, сравнительный и статистический. В рамках данного исследования рассматривается ход кинофикации в Туве с момента образования Тувинской автономной области в 1944 г. и в первое послевоенное десятилетие, а именно: материально-техническое состояние, репертуарное наполнение. Уделяется внимание не только фактическому состоянию процесса кинофикации в рассматриваемый период, но и основным трудностям, связанным с отсутствием транспорта и топлива, нехваткой кадров, малым количеством киноустановок и сложностям с их обслуживанием, отсутствием помещений для показа фильмов и завышенными планами. Это первая попытка объединить имеющиеся данные из разрозненных источников по данной проблеме.

**Результаты исследования.** В результате народной революции 1921 г. тувинский народ приобрел свою государственность, была образована Тувинская Народная Республика (ТНР). В ходе демократических преобразований все больше укреплялись политические, экономические и культурные связи с Советским Союзом [8].

С началом Великой Отечественной войны вся жизнь трудящихся Тувы была перестроена на военный лад. Самоотверженным трудом в тылу, оказывая помощь фронту, а также с оружием в руках, участвуя в боях, тувинский народ приближал Победу над гитлеровской Германией. Совместная борьба против фашизма еще больше сблизила тувинский и русский народы, поэтому вхождение Тувы в состав СССР был вполне ожидаемым шагом на пути к единству [9]. И вот, 11 октября 1944 г. произошел переломный момент в ее истории – Тувинская Народная Республика вошла в состав СССР на правах автономной области. С этого времени начинается новый этап в истории и жизни тувинского народа, его всестороннего развития [10].

В условиях советского строя в Туве довольно быстро стала развиваться сфера кинофикации. Еще в период ТНР Центральный Комитет ВКП(б) и советское правительство оказывали всестороннюю помощь в развитии экономики и культуры Тувы. Так, первая стационарная киноустановка в Туве появилась в 1925 г., это был своего рода подарок от СССР, который активно использовался для культурно-просветительских мероприятий. В 1930-е гг. сферой киноискусства занималось государственное фотокинопредприятие «Тувгоскино» в составе министерства культуры ТНР. С его образованием в Туве разворачивается широкая сеть киноустановок [5] (см. рис.).



**Рисунок.** Одна из первых киноустановок в г. Кызыле, 1926 г.

Победа в Великой Отечественной войне стала значительным толчком для развития и укрепления социально-экономических, политических и культурных возможностей страны. Очередной пятилетний план государства (1946–1950 гг.) предусматривал восстановление и развитие народного хозяйства, повышение материального и культурного уровня советских граждан. Помимо вложений в строительство дошкольных образовательных учреждений, школ, больниц и клубов, были предусмотрены и затраты на развитие и укрепление кинематографической системы государства [11]. Предстояли масштабные работы по восстановлению материально-технической основы отрасли, организации строительства и материального оснащения кинотеатров и тем самым провести сплошную кинофикацию страны. Для молодой автономной области это был вдвойне принципиальный вызов. Во-первых, в регионе, где население еще продолжало вести кочевой образ жизни, и крупных оседлых поселений было совсем мало, трудно было наладить кинофикацию. Во-вторых, совсем незадолго до этого тувинцы, представители тувинского народа были безграмотными, национальная письменность отсутствовала, ее заменяли зарубки на остовах юрты. Также отсутствовала электрификация, а очаг посередине юрты служил и освещением, и отоплением, и для приготовления пищи. Когда ситуация начала меняться, там, где еще недавно была голая степь, начали создаваться МТС и первые поселки, значительно пополнившие кадры организовавшихся артелей, а потом колхозов и совхозов. Электричество, которого не хватало, шло на первостепенные нужды сельского хозяйства. Вместе с электрификацией колхозных селений проводилась радио- и кинофикация [12]. Наличие постоянного источника электроэнергии позволяло оборудовать в селе стационарную киноустановку. Но из-за того, что электроэнергия не хватало, сеансы часто прерывались, поэтому самой популярной формой киноустановок в сельской местности была кинопередвижка. В годы Тувинской Народной Республики кинематографическая область не изобиловала стационарными киноустановками. Так, в годы Великой Отечественной войны во всей Туве имелись всего пять стационарных звуковых киноустановок [5]. В условиях Тувы, где население проживало в основном на отдаленных чабанских стоянках, наиболее удобными для показа кино были мобильные кинопередвижки, которые могли охватить даже самые далеко расположенные и труднодоступные поселения. Кинематографические аппараты типа «Синематограф» были пригодны также в качестве кинокопировального оборудования, их можно было использовать для съемки. Как проектор он «переезжал» вместе с киномехаником с одного места на другое, чтобы охватить максимальный круг поселений. Сама кинопередвижка состояла из нескольких частей: кинопроектора, усилителя звуковых частот, громкоговорителя, автотрансформатора, склеечного пресса, устройства для перемотки пленки и экрана. Вместо экрана чаще всего использовали просто белую простыню, а источником электричества была небольшая электростанция. Масса всего комплекта без электростанции была довольно внушительной, составляла 70–110 кг. В сельской местности, где не было стационарного кинооборудования, электростанции и обслуживающих аппаратуру киномехаников, показ кино был возможен только с такой киноаппаратурой. Кинопредвижки перемещались конной тягой или автотранспортом. В особых случаях создавались специально оборудованные автокинопредвижки, которые прикреплялись к грузовикам или автобусам [13]. Но, несмотря на имеющиеся проблемы, кинопередвижки в Туве использовались активно и сыграли неоценимую роль в популяризации киноискусства.

Для реализации кинофикации сел области в 1940-е гг. была разработана специальная программа внедрения кино в жизнь сельчан. Решением исполкома Тувинской автономной области от 7 февраля 1945 г. было образовано Областное управление кинофикации, впоследствии переименованное в Отдел кинофикации при Министерстве культуры области. Управление было создано с целью решения ряда важнейших задач: организации идейно-политического воспитания населения Тувы; организации и повышения культуры кинообслуживания населения, культурно-массовой работы со зрителями; организации премьеры фильмов, кинофестивалей [6]. В послевоенное время охват населения киноустановками, снизившийся в военные годы, начал постепенно расти. Для сравнения вспомним период Тувинской Народной Республики, где в 1937 г. было 28 киноустановок, в годы войны количество киносеансов резко упало, количество киноустановок сократилось до 20. Несомненно, сказались и военное время, и трудности материально-технического плана, существовали проблемы и с доставкой фильмов в ТНР из СССР, имело место «устаревание» и технические поломки имевшихся киноустановок [5]. В 1948 г. в условиях советского строя только в сельской местности молодой автономной области реально действовали 28 киноустановок при плане в 45 штук, не считая городского оборудования. Качественно изменилась и сама система кинофикации, она стала более очерченной, существенной. Ранее кино демонстрировалось нерегулярно, не было четкого графика, имела место хаотичность. Кино показывали в дни государственных праздников, по случаю важных дат, народных гуляний, наряду с концертами или театральными представлениями. Как правило, это сопровождалось выступлениями партийных деятелей, которые открывали мероприятия. Кинофикация стала иметь свою нишу и определенный план, но это не означало, что кино перестало играть роль пропагандиста и агитатора идей партии. Она отмежевалась от киноконцертной программы, организованной партийными руководителями, работниками искусства, театральными актерами, которые ездили в колхозы и села и на чабанские стоянки с собственной программой, не зависящей от показа кино.

Положительные сдвиги наметились и в работе Управления кинофикации. Жесткая дисциплина, систематический контроль, проверки на работе и невозможность отклонения от намеченного плана работы стали непременным условием для успешной работы киносети Тувы. Строгий подход к работе проявлялся и в требованиях четко придерживаться указанного времени киносеансов. Об этом, в частности, свидетельствует такой пример: с 1 марта 1946 г. часы вечерних киносеансов были

установлены в 18:00 ч., 20:00 ч. и 22:00 ч. с твердыми ценами на билеты. Так, приказом Управления кинофикации № 31 от 1 мая 1946 г. были установлены следующие цены на билеты: по кинотеатру г. Кызыла для взрослых стоимость билета была определена от 3 до 5 руб., для детей – 2 руб. По районным, сельским стационарным передвижкам стоимость билета для взрослых составляла 3 руб., для детей – 1 руб. [6].

Важную роль играли киномеханики, а поскольку их работа была связана с «оживлением» изображений, арты называли кино дириг чурук – «живая картина» и с большим уважением относились к представителям данной профессии. На киномехаников возлагалась обязанность повседневно руководить передвижками, составлять маршруты с учетом охвата населенных пунктов, расположенных далеко, они не должны были долго задерживаться в райцентрах. Важной обязанностью было уметь устранять неисправности, вести учет при расходе материалов, горючего, продаже билетов. Вопрос о работе киноустановок в сельской местности был предметом обсуждения на заседании облисполкома, если не ежемесячно, то ежеквартально, выявлялись трудности и проблемы. Отмечалось, что киномеханики должным образом не отрабатывают киносеансы, а киносеть в целом не справляется с планом работы. Так, за январь 1948 г. киносеть области работала неудовлетворительно: «должны были работать 36 киноустановок, фактически работали 23, план сеансов составлял – 471, фактически – 354 или 75 %» [6, д. 3, л. 21]. Охват зрителей по плану был определен в 43,2 тыс. чел., но фактически составил 26,8 тыс. чел. Проверка состояния работы киносети западных районов, проведенная Управляющим кинофикации тов. П.Л. Мартыновым 7 марта 1948 г., выявила немало нарушений. Так, в Улуг-Хемском районе кинопередвижка работала при половине зрителей, а в кинотеатре г. Шагонара зрители нередко проходили в зал без билетов. Жители сел Хайыракан, Ийи-Тал, Кара-Булуз, Баян-Кол до сих пор не были охвачены киносеансами.

Не лучше работала кинопередвижка в Чаа-Хольском районе, где было проведено 6 сеансов, которые посетили 192 чел. План кассового сбора был выполнен всего на 33 %.

Чаданский (райцентр) киностационар также работал неудовлетворительно, при наличии собственной электростанции в январе того же 1948 г. был проведен всего 1 сеанс, в феврале – 13. Кино посетили 960 чел., что составило 52 % от плана охвата кинозрителей. Проверяющий П.Л. Мартынов в своем докладе отмечал «случаи грубого нарушения и массового бесплатного посещения сеансов лицами, не имеющими на это права. Организация проведения сеансов поставлена плохо, во время сеанса в зрительном зале было непрерывное хождение, что мешает зрителям» [6, д. 3, л. 22]. В сельской местности существовал простой киносети из-за отсутствия транспорта и киномехаников.

Область занимала немалую территорию при небольшой плотности населения, к тому же многие продолжали вести кочевой образ жизни. Не все сумоны (села) имели помещения для проведения киносеансов, а там, где они были, сеансы проводились только зимой так как в летний период коренное население кочевало. Во многих районах население пользовалось исключи-

тельно вьючно-верховым транспортом, что усложняло перевозку киноаппаратуры. Гужевого транспорт в некоторых местах не был развит. Поэтому невыполнение в некоторых районах плана по валовому сбору было обычным явлением. В отдаленные районы фильмы можно было своевременно доставить только самолетом, из-за чего рентабельность работы отдельных киноустановок сводилась на нет, и их дальнейшая эксплуатация зависела от дотаций. Открыть колхозные кинотеатры не было возможности, не было таких домов, которые можно было переоборудовать в кинотеатр [14]. В 1948 г. работа системы киносети области имела незначительные успехи. Лишь некоторые районы, имеющие оседлые населенные пункты, расположенные относительно недалеко друг от друга, где было достаточно транспортных средств, имели возможность выполнить план. Начальник Областного управления кинофикации Таржаа в своем докладе о работе кинофикации в 1948 г. отмечал: «Дисциплинированность отдельных киномехаников страдает, выполняли свои планы лишь на 15–20 %. Совершенно не работали киноустановки в Монгун-Тайгинском, Овюрском районах, стационары в Шагонаре, Чадане и в селе Кызыл-Мажалык. С перебоями работали киноустановки в Тоджинском, Эрзинском, Сут-Хольском и Улуг-Хемском районах» [5, д. 4, л. 7–11]. Облисполком отмечал отсутствие политической направленности кинопроката, сетовал на неудовлетворительную работу райисполкомов в деле оказания помощи в кинофикации на местах. Местные органы власти часто отказывали киномеханикам в помощи с транспортом, как было в Эрзинском, Тес-Хемском, Чаа-Хольском, Дзун-Хемчикском, Сут-Хольском, Тоджинском районах. Кроме того, там для киномехаников не были созданы нормальные материально-бытовых условия [15].

Тем не менее, преодолев трудности первых послевоенных лет, областная сеть кинофикации, добилась устранения некоторых проблем. Путем усиления режима работы киноустановок и увеличения количества сеансов была удовлетворена потребность населения в кино. Стали практиковать дневные и детские киносеансы. Кинотеатры стали уделять должное внимание подбору специального репертуара для детей, включая мультипликацию. В фойе кинотеатров и кинозалов до начала сеанса проводилась массово-воспитательная работа [7].

В районных кинотеатрах, включая приспособленные здания, или летом на открытом воздухе с использованием кинопередвижки были установлены отдельные дни, в основном воскресные, в которые проводились киносеансы для детей дошкольного возраста и школьников. При этом не допускалось в учебные дни посещение кино учащимися до 16 лет. В будние дни при необходимости они могли пройти в кинотеатры только организованно в сопровождении взрослых, с разрешения директора школы. На вечерние сеансы подростки до 16 лет не допускались. До начала сеанса проводилась массово-воспитательная работа с привлечением учителей и комсомольской организации.

Для популяризации кино среди населения стали практиковать рекламу демонстрируемых фильмов, а также фильмов на тувинском языке, привлекая мест-

ных художников [5]. Учитывая нехватку киномехаников, особенно из числа коренного населения, управление кинофикации стало проводить курсы подготовки киномехаников.

Принимались и такие меры, как скидки на стоимость билетов на дневные сеансы (за исключением праздничных дней). При демонстрации научно-

популярных, технических и хроникально-документальных фильмов была установлена скидка 30 % на стоимость билета.

Представляет интерес отчет об эксплуатации киноустановок за 4 квартал 1950 г., где приведен список самых посещаемых фильмов (см. табл.).

**Таблица.** Наиболее популярные у сельского и городского населения Тувы фильмы на IV квартал 1950 г. [7]

Наименование кинофильмов	Количество дней на экране в сельских киноустановках	Количество дней на экране в городских киноустановках	Количество обслуженных зрителей в сельской местности	Количество обслуженных зрителей в городской местности
«Алитет уходит в горы»	26	2	703	125
«Граф Монте-Кристо»	16	6	894	868
«Дочери Китая» (цветн.)	9	-	539	-
«Кубанские казаки»	16	4	1304	876
«Падение Берлина» 1 сер. (цветн.)	28	4	495	138
«Падение Берлина» 2 сер. (цветн.)	28	4	562	206
«Побег из неволи»	5	15	1021	4716
«Секретная миссия»	36	2	1865	857
«Смелые люди» (цветн.)	8	13	380	486
«Сталинградская битва»	13	4	1541	445
«Невидимый фронт»	9	7	456	617
«Счастливого плавания»	20	2	418	209
«Человек с ружьем»	6	5	435	215
«Великая сила»	3	13	115	2936
«Венские девушки»	5	15	388	3053
«Два огня»	4	9	127	1864
«Железная маска»	6	21	295	1805
«Тайное поручение»	4	11	317	1887

Примечание. Прочерк – нет данных

Как видно из таблицы, наиболее популярными в сельской местности были фильмы, посвященные военной тематике: «Сталинградская битва», «Смелые люди», «Секретная миссия». Популярны были и фильмы в жанре социалистического реализма, такие как «Кубанские казаки», они правдиво отражали действительность, показывали зрителю как жить и к чему следует стремиться. Роль военных фильмов в патриотическом воспитании была очень большой. Приключенческие фильмы, как «Алитет уходит в горы», «Граф Монте-Кристо», «Счастливого плавания», кинолениниада «Человек с ружьем» и фильмы о революции и гражданской войне также были очень популярны. Однако, как видно из таблицы, наблюдается разница в фильмопоказе между городом и селом, а именно в количестве и кинопредставлений, и зрителей, посетивших кино за определенный период. Это хорошо видно на примере фильма «Дочь Китая» о молодой вдове, мстившей за гибель своего мужа в период антияпонской войны. В таблице отсутствуют данные о сроках его показа в городских киноустановках и количестве обслуженных зрителей, в то время как в сельской местности фильм демонстрировался 9 дней, и за эти дни его посмотрели 539 человек. Возможно, именно из-за цвета фильм вызывал интерес у сельских жителей, в то время как в городе, главным образом в столице области

г. Кызыле, действовали крупные стационарные киноустановки, позволяющие быстрее обновить репертуар и демонстрировать фильмы, вызывающие больший зрительский интерес. В 1949 г. в Кызыле на ул. Кочетова был построен двухзальный кинотеатр «30 лет ВЛКСМ» на 320 мест, а в парке культуры и отдыха действовал Летний кинотеатр («кинобудка»). В городе также работали кинопередвижки, с помощью которых демонстрировались документальные, научно-популярные и учебные фильмы в различных организациях, в трудовых коллективах и в школах. Количество киносеансов в городе по сравнению с сельскими киноустановками также было больше, действовали утренние и вечерние киносеансы [5].

**Заключение.** Таким образом, кинофикация в послевоенные годы в Туве развивалась быстрыми темпами и имела большое значение. Кинообслуживание уверенно вошло в одну из задач культурного обслуживания населения как города, так и сельской местности. С помощью фильмов люди осваивали русский язык, крылатые выражения, записывали слова песен. Женщины обращали внимание на то, во что были одеты герои и старались сшить похожую одежду. Многие подражали любимым героям из фильмов. Фильмы транслировали, какими должны быть советские люди, их идеалы, стремления, мораль. Особенное большое

влияние фильмы оказывали на патриотическое воспитание населения. Во время Великой Отечественной войны отрасль кино в Туве решала задачи военного времени. Основное место в репертуаре стали занимать ленты хроникально-документального жанра, отражающие героические события военного времени.

После присоединения Тувы к СССР в 1944 г. кинематограф стал важным инструментом для популяризации советской идеологии. Это способствовало формированию тувинской идентичности в рамках советского пространства, кинообслуживанием были охвачены практически все категории населения – от детей-дошкольников до жителей старшего возраста. При содействии советских кинооператоров в Туве сняты документальные фильмы о вкладе тувинского народа в борьбу с фашизмом, о тувинских добровольцах, о подарках для Красной Армии. Большой интерес населения Тувы, включая сельчан, вызвали фильмы о Туве. Это документальные фильмы «Советская Тува» (1951, операторы С.Я. Уралов, А.М. Зенякин), «За Саянским хребтом»

(1953, режиссер Г. Бобров). В 1959 г. на экраны вышел и первый полнометражный художественный фильм «Люди голубых рек» режиссера А.Н. Апсолон. Съёмки фильма велись в Туве, а в главных ролях и массовых сценах снимались актеры областного музыкально-драматического театра Сиин-оол Оюн, Николай Олзей-оол, Кара-кыс и Максим Мунзуки и др.

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод, что кинофикация Тувы в послевоенное десятилетие, как и в период существования ТНР, выполняла очень важную воспитательную, идеологическую и патриотическую роль. Советская власть придавала кинематографии большое значение как могущественному средству просвещения, воспитания трудящихся и формирования коммунистического мировоззрения. Тува, влившись в единую семью советских народов, успешно прошла путь социально-экономического и политического единения, унификации системы культуры. И в этом сыграла большую роль и оказала сильную поддержку система кинофикации.

#### Литература

1. Болтянский Г.М. Ленин и кино. М.: Гос. изд-во, 1925. 88 с.
2. Головнева Е.В. Головнев И.А. Образ Сибири в кинематографическом нарративе: конструктивистский подход // Изв. Урал. федерал. ун-та. Сер. 1. Проблемы образования, науки и культуры. 2017. Т. 23, № 1 (159). С. 114-123.
3. Храмов В.Б. Советское кино как феномен советской культуры // Теория и практика общественного развития. 2009. № 2. С. 183-200.
4. Анискин М.А. Становление советской системы кинопроизводства (1920-1930-е гг.) // Власть. 2016. № 10. [Электронный ресурс]. <https://cyberleninka.ru/article/n/stanovlenie-sovetskoy-sistemy-kinoproizvodstva-1920-1930-e-gg> (дата обращения 21.01.2025).
5. Мунге Б.В., Монгуш А.М. Становление и развитие кинофикации в Тувинской Народной Республике // Новые исследования Тувы. 2020. № 3. [Электронный ресурс]. <https://cyberleninka.ru/article/n/stanovlenie-i-razvitie-kinofikatsii-v-tuvinskoy-narodnoy-respublike> (дата обращения 14.12.2024).
6. Национальный архив Республики Тыва. Ф. 282. Оп.1. Д. 1, 3.
7. Национальный архив Республики. Ф. 391. Оп. 1. Д. 4, 5.
8. Киселева Е.Л. Роль И.Г. Сафьянова в подготовке и проведении Всетувинского Учредительного Хурала 1921 г. // Кочевые цивилизации народов центральной и северной Азии: история, состояние, проблемы: Сб. мат-лов III Междунар. науч.-практич. конф. Красноярск-Кызыл: Изд-во Красноярск. гос. пед. ун-та, 2012. С. 98-104.
9. Доржу З.Ю. Тувинская народная республика накануне и во время Великой Отечественной войны // Вестн. Томск. гос. ун-та. Сер. История. 2016. № 1 (39). [Электронный ресурс]. <https://cyberleninka.ru/article/n/tuvinskaya-narodnaya-respublika-nakanune-i-vo-vremya-velikoy-otechestvennoy-voyny> (дата обращения 15.12.2024).
10. Бондаренко Т.А., Ооржак Т.Д., Монгуш Б.Д. Тува в годы Великой Отечественной войны в документах. Кызыл: Тув. книж. изд-во, 2005. 230 с.
11. Ряпусова Д.Н. Кинофикация промышленных областей Урала в период «позднего сталинизма» // Урал индустриальный. Бакунинские чтения. Т. 2. Екатеринбург: Изд-во Учеб.-методич. центра Урал. политех. ин-та, 2013. С. 229-230.
12. Осипова В.В. Из опыта электрификации колхозного производства в советской Туве // Уч. записки Тув. ин-та гуманитарных и прикладных соц.-экономич. исследований. Вып. II. Кызыл: Тув. книж. изд-во. С. 52-62.
13. Шор И.В. Звуковая кинопередвижка. М.: Госкиноиздат, 1949. 576 с.
14. Аранчын Ю.Л. Исторический путь тувинского народа к социализму. Новосибирск: Наука, 1982. 337 с.
15. История Тувы. В 3-х т. Т. 2 / Под общ. ред. В.А. Ламина. Новосибирск: Наука, 2001. 430 с.

#### References

1. Boltjansky G.M. Lenin and the Cinema. Moscow: State Publishing House, 1925. 88 p.
2. Golovneva E.V. Golovnev I.A. Image of Siberia in cinematographic narrative: constructivist approach // Tidings of Ural Federal University. Series 1. Problems of education, science and culture. 2017. Vol. 23, № 1 (159). P. 114-123.
3. Khramov V.B. Soviet cinema as a phenomenon of Soviet culture // Theory and Practice of Social Development. 2009. № 2. P. 183-200.
4. Aniskin M.A. The formation of the Soviet film production system (1920-1930s) // Power. 2016. № 10. [Electronic resource]. <https://cyberleninka.ru/article/n/stanovlenie-sovetskoy-sistemy-kinoproizvodstva-1920-1930-e-gg> (date of address 21.01.2025).
5. Munge B.V., Mongush A.M. Formation and development of cinematization in the Tuva People's Republic // New Studies of Tuva. 2020. № 3. [Electronic resource]. <https://cyberleninka.ru/article/n/stanovlenie-i-razvitie-kinofikatsii-v-tuvinskoy-narodnoy-respublike> (date of address 14.12.2024).
6. National Archive of the Republic of Tyva. Fund. 282. Opus 1. document 1, 3.
7. National Archive of the Republic. Fond 391. Opus 1. Document 4, 5.
8. Kiseleva E.L. The role of I.G. Safyanov in the preparation and conduct of the All-Tuva Constituent Khural 1921 // Nomadic civilizations of the peoples of central and northern Asia: history, state, problems: Collection of materials of the III Intern. scientific-practical conf. Krasnoyarsk-Kyzyl: Krasnoyarsk State Pedagogical University Publishing House, 2012. P. 98-104.
9. Dorzhu Z.Y. Tuva People's Republic on the eve and during the Great Patriotic War // Bulletin of Tomsk State University. Series History. 2016. № 1 (39). [Electronic resource].

- <https://cyberleninka.ru/article/n/tuvinskaya-narodnaya-respublika-nakanune-i-vo-vremya-velikoy-otechestvennoy-voyny> (date of address 15.12.2024).
10. Bondarenko T.A., Oorzhak T.D., Mongush B.D. Tuva in the years of the Great Patriotic War in documents. Kyzyl: Tuva book publishing house, 2005. 230 p.
  11. Ryapusova D.N. Kinofikatsiya industrials'nykh oblastov Urala v period "late Stalinism" // Ural industrial. Bakunin Readings. T. 2. Ekaterinburg: Publishing house of the Educational and Methodical Center of the Ural Polytechnic Institute, 2013. P. 229-230.
  12. Osipova V.V. From the experience of electrification of collective farm production in Soviet Tuva // Uch. notes Tuva inst. of humanitarian and applied social and economic research. Vol. II. Kyzyl: Tuva book publishing house. P. 52-62.
  13. Shor I.V. Sound motion picture. Moscow: Goskinoizdat, 1949. 576 p.
  14. Aranchyn Y.L. Historical way of the Tuvan people to socialism. Novosibirsk: Nauka, 1982. 337 p.
  15. History of Tuva. In 3 vol. Vol. 2 / Under general ed. V.A. Lamin. Novosibirsk: Nauka, 2001. 430 p.