



ПОЕЗД ПОБЕДЫ

ПОЕЗД ПОБЕДЫ.
НАУКА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

ИММЕРСИВНЫЙ МУЗЕЙ
С ИСТОРИКО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЭКСПОЗИЦИЕЙ

О ПРОЕКТЕ

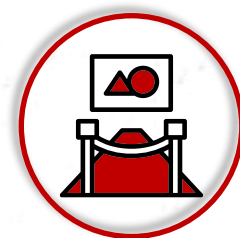
Нам выпало счастье жить в мирное время благодаря тем, кто защитил наше будущее от нацизма. Нам хранить память и их истории, а их историям – жить через нас..

Поезд Победы. Наука в годы Великой Отечественной войны – это первая в мире иммерсивная инсталляция, размещенная в подвижном составе поезда. Особый взгляд на события тех лет, на их исторический масштаб через частное, личное восприятие каждого сегодня. Это современный подход к инсталляциям: через визуальное искусство, интерактивные и традиционные форматы, динамичный сторителлинг в режиме реального времени.



ВИЗУАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Вся экспозиция построена на различных видах визуального искусства: свет, звук, экспонаты



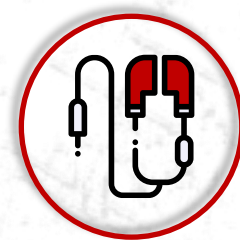
ТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМАТЫ

Макеты в натуральную величину и много предметного плана на расстоянии вытянутой руки



ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМАТЫ

Объемный звук, спецэффекты, голограммы, виртуальная реальность (VR), киносъемка, трехмерная графика



ДИНАМИЧНЫЙ СТОРИТЕЛЛИНГ

Уникальный рассказ главного героя – машиниста Лидии. Лидия – не просто аудиогид: это образ поколения

Все вместе эти решения позволяют показать масштаб событий, представить подвиг советского народа. Судьбы исторических лиц и простых людей, портреты легендарных личностей и образы малоизвестных творцов Победы предстают в экспозиции поезда-музея.

О ПРОЕКТЕ

«Поезд Победы» – масштабный историко-просветительский проект, созданный в рамках празднования 75-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов и проведения Года памяти и славы в России.

Проект получил свое развитие и подтвердил свою актуальность в рамках проведения **Года науки и технологий**. Авторы и организаторы дополнили экспозицию научными достижениями, открытиями и прорывными разработками отечественных ученых, которые внесли свой весомый вклад в Победу и развитие мировой науки в целом.

В год 80-летия начала Великой Отечественной войны экспозиция дополнена новым вагоном, посвященным первым минутам войны и подвигу защитников Брестской крепости.

Для создания экспозиции авторами и организаторами проделана большая работа.

В главных исторических архивах страны по крупицам собраны и реконструированы уникальные фото и видеоматериалы, изготовлены сложные скульптурные группы. Скульптуры абсолютно реалистичны, созданы по уникальной технологии. Для униформы и гражданского костюма

использовались оригинальные предметы одежды и снаряжения 1930–1940-х годов, произведены высококачественные музейные копии из аутентичных материалов. Разработана специальная IT-система, которая позволяет создать единую экспозицию, гармонично соединить в одно целое реальные музейные экспонаты и мультимедийные эффекты. Используются современные технологические средства – проекторы, видеоэкраны, интерактивные панели, объемный звук, театральное освещение, механические спецэффекты, датчики присутствия, голограммы, панорамы боев в виртуальной реальности (VR), киносъемка исторических реконструкций, трехмерная компьютерная графика с моделями военной техники. Для каждой зоны музея специально написана музыка. Инженерами проведена серьезная работа по интеграции современного мультимедиа оборудования, которое может работать в сложных условиях иммерсивной среды и переменной вибрации.

Состав сопровождает поездная бригада ОАО «РЖД» и группа технической поддержки экспозиции (медиагруппа «Красный квадрат» и творческая мастерская «Невский баталист»).

УНИКАЛЬНОСТЬ ПРОЕКТА

«Поезд Победы» — это сплав традиции и новаторства, сочетание современных технологий, исторической правды и неподдельных эмоций. Это своеобразная машина времени, с помощью которой посетители погружаются в прошлое, и железнодорожный состав несет их по дорогам войны через испытания и потери — к Победе.



13 ТЕМ ИСТОРИИ ВЕЛИКОЙ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ



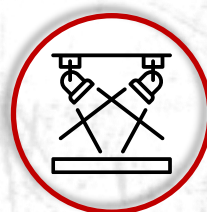
155 ПОЛНОРАЗМЕРНЫХ СКУЛЬПТУР
И КОМПЛЕКТОВ ОДЕЖДЫ



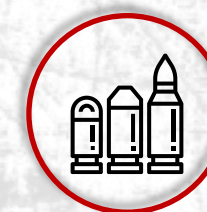
БОЛЕЕ **140 МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ**
ПОВЕРХНОСТЕЙ



400 АКТЕРОВ УЧАСТВОВАЛИ
В ИСТОРИЧЕСКИХ СЪЕМКАХ



БОЛЕЕ **400 КВАДРАТНЫХ МЕТРОВ**
ДЕКОРАЦИЙ



ЗАДЕЙСТВОВАНО БОЛЕЕ **4 000**
ЕДИНИЦ **РЕКВИЗИТА**

ВНЕШНЕЕ ОФОРМЛЕНИЕ



Каждый вагон экспозиции оформлен уникальным дизайном высококачественных фотографий военного времени

ОРГАНИЗАТОРЫ

Проект реализован группой петербургских художников из творческой мастерской «Невский баталист» совместно с медиагруппой «Красный квадрат», при поддержке Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и ОАО «Российские железные дороги».

Ключевыми партнерами выступают Всероссийское общественное движение «Волонтеры Победы» и Молодежное движение Общероссийского народного фронта «Молодежка ОНФ».

В 2021 году проект реализуется в рамках **Года науки и технологий** в Российской Федерации.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ
И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Российские
железные дороги



НЕВСКИЙ
БАТАЛИСТ



КРАСНЫЙ
КВАДРАТ



ОПИСАНИЕ ЭКСПОЗИЦИИ

Каждый вагон передвижного музея – уникальная история, в которой переплетены события военных лет, исторические факты, судьбы и воспоминания людей.

Маршрут по поезду Победы – это переход от одного эпизода к другому. Предвоенные годы – Великая Отечественная – Победа.

9 **ВАГОНОВ**
состав экспозиции
Поезда Победы

12 **ВАГОНОВ**
полный состав
ПВЛК



ОПИСАНИЕ ЭКСПОЗИЦИИ

Все эпизоды экспозиции связаны единым художественным аудиорассказом. Имя главной героини – Лидия – юная советская девушка. В 1941 году ей 19 лет. Вместе с ней посетители проходят путь от Гомеля до Москвы, от Сталинграда до Берлина.

Прообразом главного героя стала Елена Чухнюк – машинист паровозной колонны, возившая в период войны воинские эшелоны к линии фронта, а голосом Лидии стала заслуженная артистка Российской Федерации Екатерина Гусева

40 минут
продолжительность
экскурсии

5

5.1 САНИТАРНЫЙ ВАГОН
5.2 НАУКА

6

6.1 ВАГОН БАНЯ
6.2 БЛОКАДА

7

7.1 ШТАБНОЙ ВАГОН
7.2 БРОНЕПОЕЗД

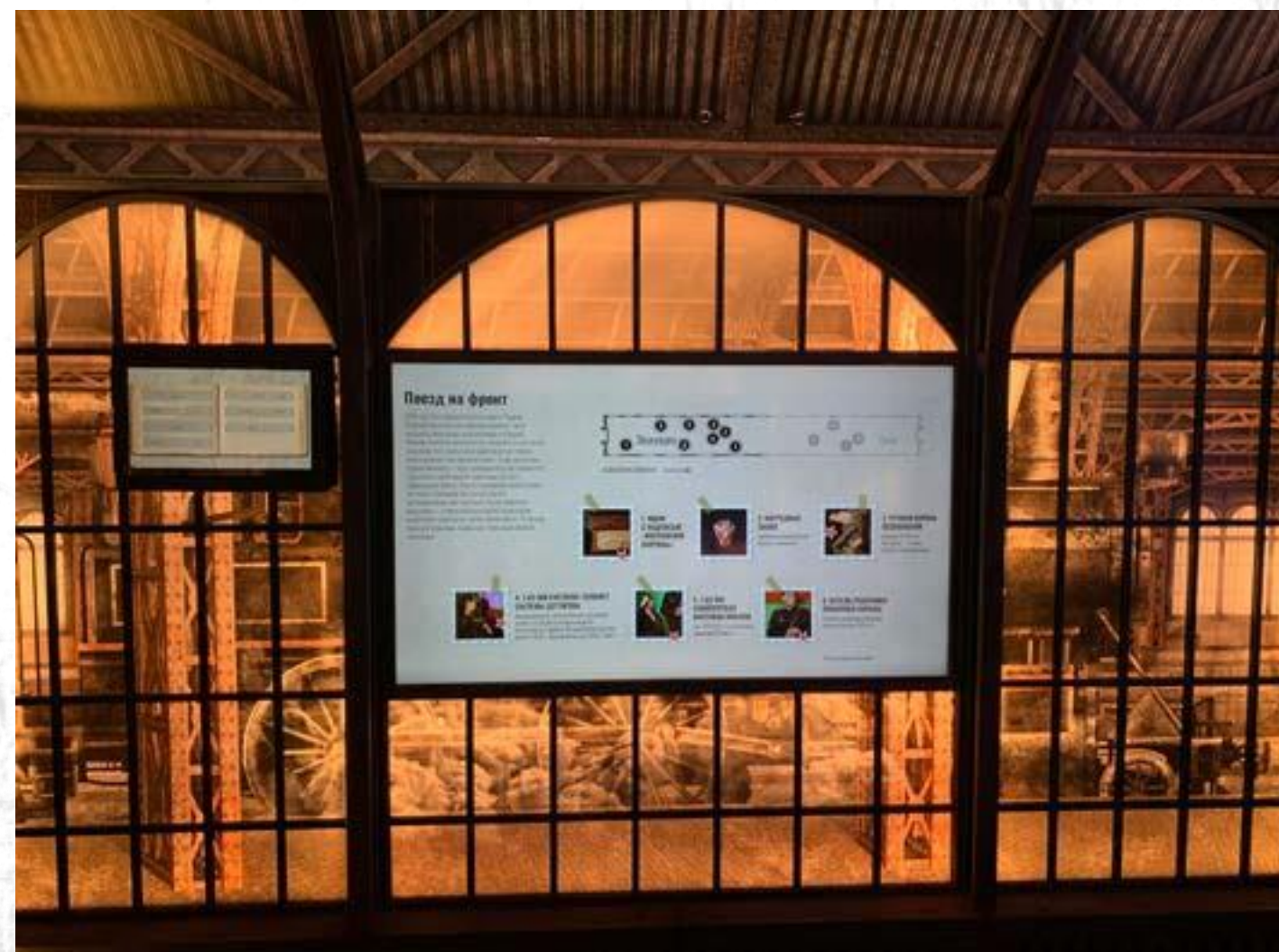
8

ПОБЕДА И ВОЗВРАЩЕНИЕ
ДОМОЙ

ВЫХОД

ВХОДНАЯ ГРУППА

Вагон является входной зоной и отправной точкой путешествия по «Поезду Победы», где посетитель может получить аудиогид, узнать о количестве и тематике вагонов, с помощью видеороликов познакомиться с историей создания и авторами проекта. Помощником выступает центральный объект вагона – голографический инструктор.



1 ВАГОН ЦВЕТ НАЦИИ

Последние часы перед войной. За окном мирная жизнь. Городской вокзал, солнечный летний день.

Пассажирский вагон, в котором едут люди из разных социальных слоев, самых разных возрастов, устремлений, профессий: инженеры, пионеры, лётчики... Повседневная жизнь огромной страны, сконцентрированная в движущемся поезде. Романтика железных дорог, разговоры с соседями, пейзаж за окном. Кто эти пассажиры? Какие планы заставили их отправиться в путь?

Планам этим не суждено сбыться. Мирное время отсчитывает последние часы. 22 июня 1941-го года – день, который навсегда изменит судьбы миллионов советских людей. В 12:15 по радио зазвучит речь председателя Совета народных комиссаров Молотова: «...без объявления войны, германские войска напали на нашу страну, атаковали наши границы...»

Как сложилась дальнейшая судьба пассажиров плацкарта, мы можем лишь догадываться, но известно одно: следующие четыре года изменят всё навсегда.



1 ВАГОН ЦВЕТ НАЦИИ



2 ВАГОН БРЕСТСКАЯ КРЕПОСТЬ

Резкий переход от мира к войне – контраст между интерьером жилой комнаты тихим утром 22 июня 1941 года и армадой немецких бомбардировщиков, виднеющейся за окном.

Брестская крепость – символ стойкости и мужества советского человека с первых же минут Великой Отечественной войны.

Защитники крепости сражались в тяжелейших условиях: приходилось укрываться в подвалах, люди испытывали постоянную нехватку воды, продуктов питания, боеприпасов, медикаментов, не имели никакой связи с основными силами Красной Армии, ничего не знали о происходящем за пределами крепости. Но вместо нескольких часов, отведенных на захват Брестской крепости по плану вермахта, она держалась до 29 июня, а отдельные очаги сопротивления – до конца июля 1941 г. Участники героической обороны крепости – солдаты и командиры Красной армии, а также женщины и даже дети – члены семей военнослужащих.



3 ВАГОН 3.1 ПОЕЗД НА ФРОНТ

В каждую семью пришла война. Совсем юные мальчишки едут на фронт защищать Родину. От края и до края поднялась огромная страна. В эти дни не было человека — взрослого или ребенка, — равнодушного к судьбе своей страны.

В начале вагона плачет женщина, в ней воплощен образ всех солдатских матерей. В ее слезах — предчувствие того, какие испытания предстоит пройти нашему народу, понимание того, сколько горя принесет война.

На лицах молодых людей, отправляющихся на фронт, — тревога. Впереди — неизвестность, холод надвигающейся беды. В руках у них солдатские медальоны, которые выдавались каждому зачисленному на военную службу: в такой медальон вкладывалась записка с указанием основных данных бойца, чтобы опознать его в случае гибели.



3 ВАГОН 3.1 ПОЕЗД НА ФРОНТ



3 ВАГОН 3.2 ОКОПЫ

В этой части состава остро ощущается контраст между мирным спокойным временем, которое было еще совсем недавно, и внезапно обрушившейся на страну войной, надвигающимся ужасом разлук, потерь безвременья.

Первые оборонительные операции, нехватка опыта у большинства бойцов и первые потери. Декорации иллюстрируют фрагмент линии укреплений, окопов и траншей на передовой в битве за Москву.

Взятию столицы СССР Гитлер придавал огромное значение, падение города должно было продемонстрировать всему миру триумф «молниеносной войны». Советское командование уделяло особое внимание организации обороны дальних и ближних подступов к Москве: строительство оборонительных рубежей началось еще в июле, и в этих работах участвовало до 250 тысяч человек. В невероятно трудных условиях осуществлялось тыловое обеспечение войск, не хватало горючего, автотранспортных и ремонтных средств. Несмотря на это, 5 декабря 1941 года войска Красной армии перешли в контрнаступление, ставшее первым большим успехом в истории Великой Отечественной войны.



4 ВАГОН КОНЦЛАГЕРЬ

Концентрационные лагеря вошли в историю человечества как самые жестокие места заточения и уничтожения людей. Существовали до начала и во время Второй Мировой войны на территориях, занимаемых гитлеровской Германией.

Ужасы, происходящие на поле боя, не могли сравниться с тем, что происходило в концлагерях.



4 ВАГОН КОНЦЛАГЕРЬ



5 ВАГОН 5.1 САНИТАРНЫЙ ВАГОН

С первых дней военные медики спасали жизни бойцов, не жалея себя. Девушки- санитарки на своих хрупких плечах под взрывами снарядов вытаскивали раненых с поля боя.

Хирурги оперировали по несколько суток без сна, находясь на пределе человеческих возможностей.

Благодаря их самоотверженному труду тысячи советских солдат, раненных в боях, возвращались в строй, чтобы продолжить громить фашистских захватчиков.



5 ВАГОН 5.1 САНИТАРНЫЙ ВАГОН



5 ВАГОН 5.2 НАУКА

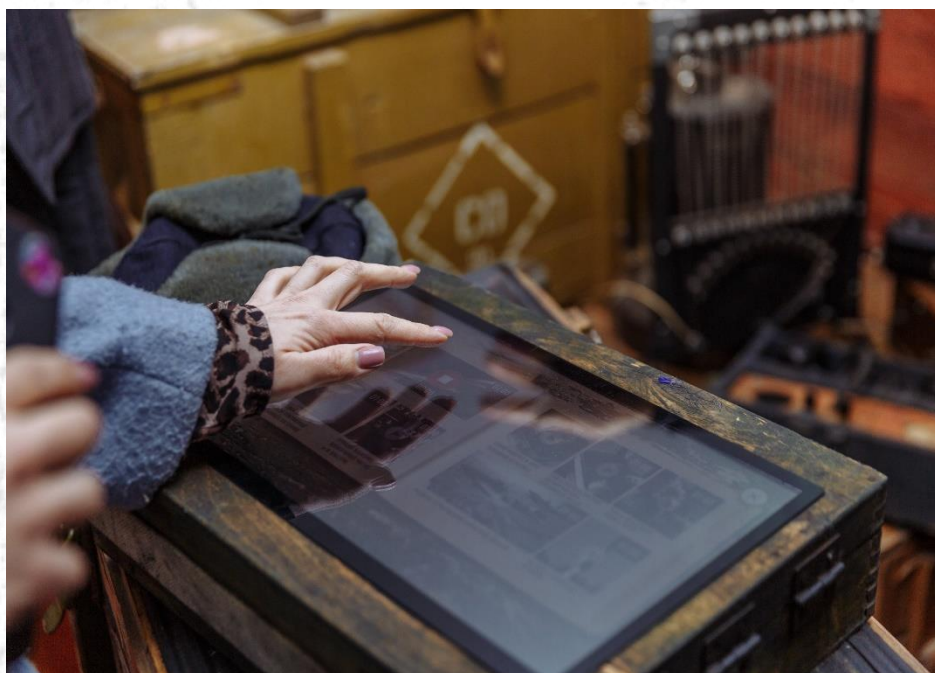
Значителен вклад науки в Победу в Великой Отечественной войне. Труд ученых и конструкторов в предвоенные и военные годы позволил осуществить разработку первоклассных самолетов и танков, артиллерийского и стрелкового вооружения, реактивных систем залпового огня и наладить их массовое производство.

Под руководством физиков А.П. Александрова и И.В. Курчатова были проведены работы по обеспечению защиты военных кораблей от магнитных мин. Исследования математика М. В. Келдыша существенно улучшили лётные характеристики боевых самолетов, за что в 1942 году он был удостоен Сталинской премии. Конструкторскими бюро С.В. Ильюшина, А.В. Яковлева, А.Н. Туполева, С.А. Лавочкина и других были сконструированы самолеты, обеспечившие превосходство нашей авиации в воздухе.

Труды военных медиков и микробиологов Н. Н. Бурденко, А. Д. Сперанского, З. В. Ермольевой и других обеспечили успешное лечение раненых в полевых условиях.



5 ВАГОН 5.2 НАУКА



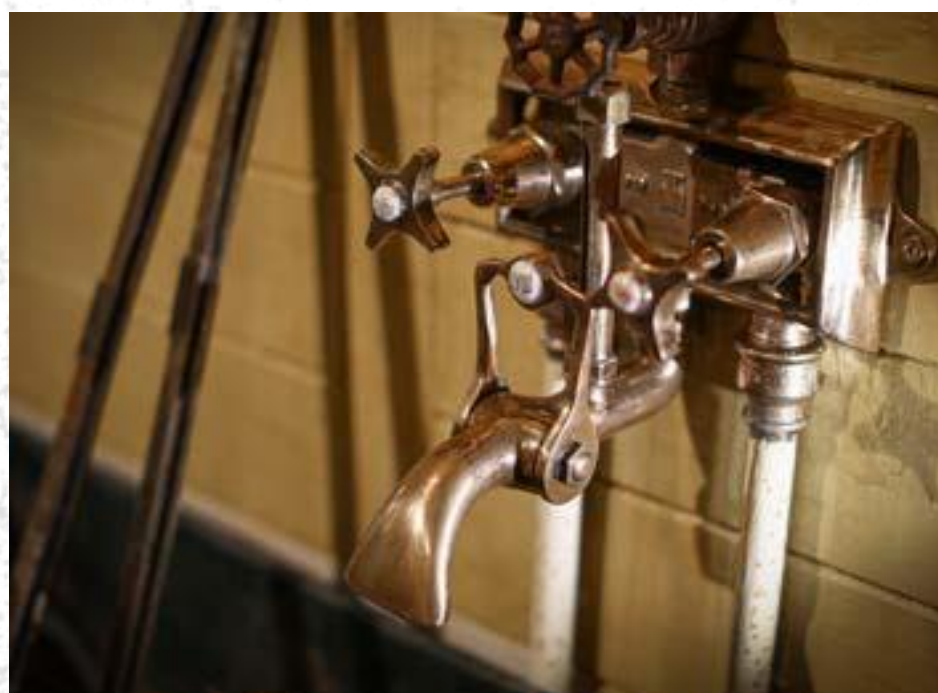
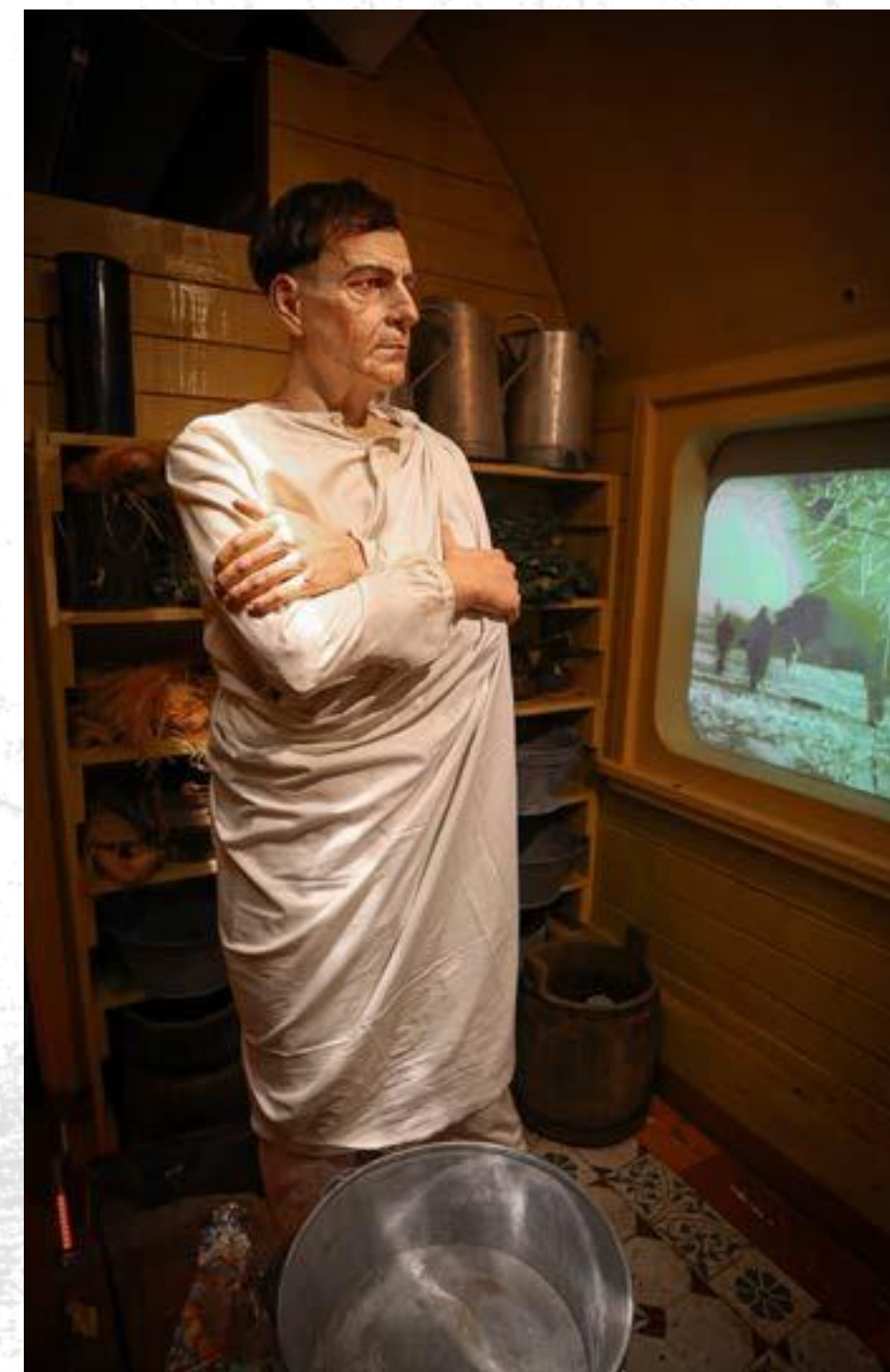
6 ВАГОН 6.1 ВАГОН БАННО-ПРАЧЕЧНОГО ПОЕЗДА

Банно-прачечные поезда в годы войны были одним из средств соблюдения чистоты и гигиены — обязательного условия в армии. Этот вагон позволяет впервые столкнуться лицом к лицу с врагом, взятым в плен под Сталинградом. Среди них был генерал-фельдмаршал Фридрих Паулюс.

2 февраля 1943 г. был совершен один из решающих шагов на пути к освобождению русских земель от немецких захватчиков — завершение грандиозной битвы на Волге.



6 ВАГОН 6.1 ВАГОН БАННО-ПРАЧЕЧНОГО ПОЕЗДА



6 ВАГОН 6.2 БЛОКАДА

27 января 1944 г. ленинградцы праздновали полное снятие блокады. Блокада Ленинграда стала самой кровопролитной в истории человечества: от холода, голода и обстрелов погибло около 700 тысяч человек.

Почти 900 дней город был отрезан от всей страны с суши. Единственное, что соединяло Ленинград с Большой землей – Дорога жизни. Только так – летом по воде, зимой по льду Ладожского озера осуществлялось обеспечение города продовольствием и эвакуация.

По одной из городских легенд, чтобы восстановить город потребовались усилия не только людей, но и кошек! В Ленинград со всей страны отправили борцов с крысами, которые заполонили город. Впоследствии этих котов стали называть ленинградскими.



6 ВАГОН 6.2 БЛОКАДА



7 ВАГОН 7.1 ШТАБНОЙ ВАГОН

Летом 1944 года была проведена беспрецедентная по масштабу Белорусская наступательная операция.

Благодаря возросшему мастерству советских полководцев, операция «Багратион» по праву считается одной из вершин советской и мировой военной науки. Однако успехи сопровождали Красной армии не только на поле боя, была освоена новая сфера противоборства – радиоэфир.

За годы войны советские контрразведчики провели 183 радиоигры для дезинформации противника и выиграли «войну в эфире».



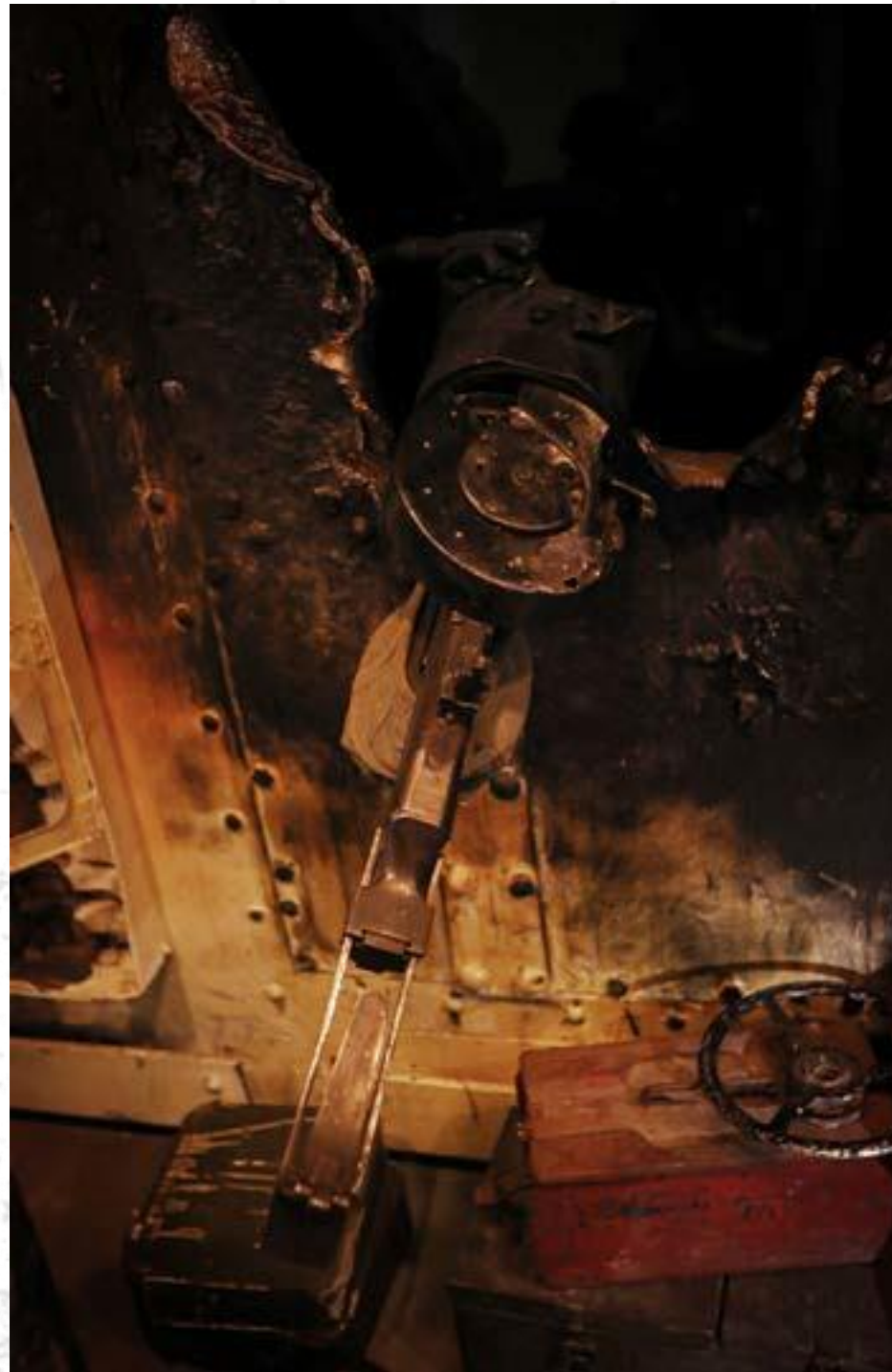
7 ВАГОН 7.2 БРОНЕПОЕЗД

На протяжении всей Великой Отечественной войны бронепоезда активно участвовали в боях и совершали подвиги: в общей сложности они уничтожили почти 400 вражеских танков, около 350 орудий, 840 пулеметов, свыше 700 автомобилей, 160 мотоциклов, 115 самолетов и 2 вражеских бронепоезда.

Бронепоезд «Илья Муромец» стал одним из первых бронепоездов в мире, вооруженных реактивной артиллерией. В боях с вражескими бронепоездами он оправдал свое могучее название и дошел до Берлина.



7 ВАГОН 7.2 БРОНЕПОЕЗД



8 ВАГОН ПОБЕДА И ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОЙ

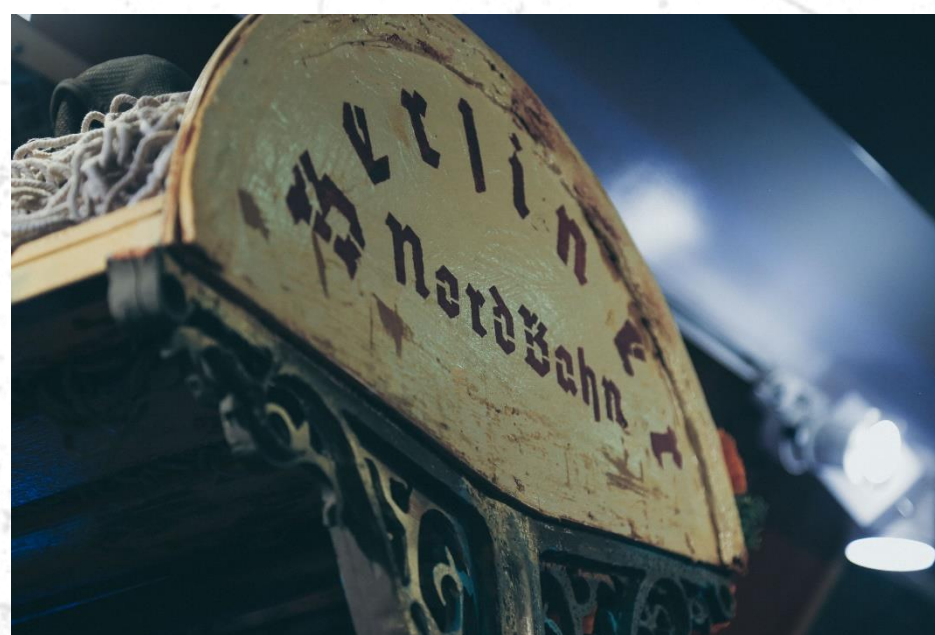
Победа, которую советский народ ждал долгих четыре года, первые мирные дни, возвращение с фронта воинов-победителей. Радость, переполнявшая всех уцелевших в этой страшной, кровопролитной войне, не могла заглушить чувство горечи потерь.

Цена Победы оказалась слишком высока.

Каждому из нас стоит задуматься над тем, для чего и как мы живем, достойно ли мы распорядились даром – жизнью, дарованной нам теми, кто отдал свои жизни, кто выстоял и выжил в той страшной войне.



8 ВАГОН ПОБЕДА И ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОЙ



ИНФОРМАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Если Вы хотите более подробно ознакомиться с деталями создания и реализации проекта «Поезд Победы» – воспользуйтесь дополнительными информационными материалами.



**ВИРТУАЛЬНЫЙ 3D ТУР
В ФОРМАТЕ 360**



**ВИДЕО-ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ
ПРОЕКТА**



**ВИДЕО АВТОРА ПРОЕКТА
Д.ПОШТАРЕНКО**



**ФОТО
ПОЕЗДА ПОБЕДЫ**



**ЗАПИСЬ АУДИО-ГИДА
ПРОЕКТА**



**САЙТ ПРОЕКТА
ПОЕЗДПОБЕДЫ.РФ**

СПАСИБО !